

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenko
от «25» августа 2021 г.
Приказ №237



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Народно-сценический танец». «Современный танец». Углубленный курс.**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации 3 года

Авторы-составители:
Олейникова Екатерина Евгеньевна
Синдеева Ольга Леонидовна,
педагоги дополнительного образования

Волгоград – 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Народно-сценический танец» (далее - программа) художественная, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством народного танца.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Мотивация занятием народным танцем ориентирует на формирование здорового образа жизни. Программа создает и обеспечивает необходимыми условиями для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании разнообразных форм, методов, приемов в обучении искусству народно-сценического танца для развития и формирования у учащихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма. Стремясь к максимальной эффективности занятий, осуществляется строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, учащихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (занятия, конкурсы, активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, и др.).

Отличительные особенности программы в использовании комплекса хореографических дисциплин «Основы русского народного танца» и «Народный танец» и фольклорного (регионального) направления в хореографии.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории — историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета «Мировая художественная культура», которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Во время занятий учащиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма различных народов, расширяют свой кругозор.

Разработанная программа направлена на расширение и углубление у учащихся знаний, умений и навыков, на подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности. Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Адресат программы: дети от 10 до 17 лет.

10 лет — учащиеся в младшем школьном возрасте располагают значительными резервами развития, развитой образной памятью, но слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость – таковы особенности психического развития данного возраста. сравнительно долго удерживают внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Рекомендовано в этой возрастной группе больше использовать игровых приемов, частую смену движений; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

11-13 лет — учащиеся в среднем школьном возрасте располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребёнка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объёмные постановочные работы. В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

14-17 лет — учащиеся в старшем подростковом возрасте. Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Учащиеся особенно чувствительны к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критического мышления. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. В тематике танцев нет ограничений, появляется любовная тематика, философская.

Принцип формирования группы:

групповая форма (группы формируются от 12-20 человек с учетом возраста детей);

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы. Срок реализации программы обучения детей народному танцу — 3 года. Образовательный процесс выстраивается таким образом, чтобы обеспечить преемственность и последовательность обучения. Уровень программы — базовый.

1-й год обучения является вводным и направлен на базовую подготовку детей и предусматривает знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, освоение азбуки русского народного танца, элементов народно-сценического экзерсиса, основных движений

белорусского танца, изучение основных пространственных рисунков, освоение образных музыкально-танцевальных игр. Общее число часов в год — 216.

2-й год обучения предусматривает изучение русского танца, знакомство с многожанровыми формами русского танца и с основными движениями украинского и карело-финского народного, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса. По мере усвоения упражнений воспитывается более сложная координация движений. Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению номера, своеобразию формы и стиля, манере исполнения, наиболее характерной для данной народности, сюжетной проблематике, то есть всему тому, что составляет своеобразие и неповторимость колорита народного танца. Общее число часов в год — 216.

3-й год обучения предусматривает изучение экзерсиса у станка, движений на середине зала, идет знакомство с молдавским и венгерским народным танцем. В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Большое значение придается развитию у учащихся музыкальности, навыков ансамблевого исполнения, умению раскрыть в русском народном танце характерную манеру исполнения, предусматривается также совершенствование знаний, подготовка концертных номеров, участие в конкурсах. Общее число часов в год — 216ч.

К основному курсу по желанию предлагается освоение модуля «Современный танец. Основы». Общее число часов в год- 144ч.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. Продолжительность занятия по модулю «Народно-сценический танец» — 2 академических часа с динамической паузой 3 раза в неделю. Общее число учебных часов в год — 216.

Продолжительность занятия по модулю «Современный танец» — 2 академических часа с динамической паузой 2 раза в неделю. Общее число учебных часов в год — 214.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть. Программа состоит из пяти разделов на три года обучения.

Состав группы постоянный, занятия групповые. Процесс обучения строится на трёх основных этапах усвоения учебного материала:

- знакомство, объяснение методики исполнения изучаемого движения, либо рассказ о сюжете нового танца;
- демонстрация упражнения в грамотном исполнении;
- отработка и совершенствование техники выполнения танцевальных движений;
- использование полученных знаний, умений и навыков;
- участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Цели программы: Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребёнка в области хореографии в процессе обучения народному сценическому танцу.

Задачи.

Первый год обучения.

Образовательные: научить

- технике безопасности и правилам поведения в танцевальном зале,
- умению различать динамические изменения в музыке,
- правилам исполнения движений и их последовательности и технике исполнения народно-сценического экзерсиса,
- элементам исполнительской техники русского танца,
- элементам исполнительской техники белорусского танца.

Личностные:

- сформировать стремление к внешней и внутренней организации,
- сформировать способность к саморазвитию и личностному самоопределению,
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- анализировать свою работу и работу других обучающихся,
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде,
- уметь ставить перед собой цель и добиваться её.

Второй год обучения

Образовательные: научить

- основным движениям карело-финского танца,
- основным движениям украинского танца,
- нормам поведения на сцене и в зрительном зале,
- музыкально выполнять выученные движения танца,
- эмоционально и выразительно исполнять элементы народного танца.

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к народному танцу,
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме,
- научить ребенка работать в коллективе,
- сформировать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- анализировать свою работу и работу других учащихся,
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде,
- уметь ставить перед собой цель и добиваться её.

Третий год обучения.

Образовательные:

- научить создавать танцевальные образы,
- выучить терминологию народного танца,
- выучить особенности исполнения основных движений молдавского танца,
- выучить особенности исполнения основных движений венгерского танца,
- выучить особенности исполнения основных движений польского танца,
- выучить особенности исполнения основных движений итальянского танца,
- знать терминологию народного танца,
- научиться эмоционально и выразительно исполнять элементы народных танцев,
- научиться грамотно и технично исполнять элементы народных танцев.

Личностные:

- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме,
- научить ребенка работать в коллективе,
- сформировать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- анализировать свою работу и работу других обучающихся,
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде,
- уметь ставить перед собой цель и добиваться её.

Учебный план 1-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Раздел/тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	2	Диагностика.
2.	Основы русского народного танца.	40	10	30	Практическое задание.
3.	Экзерсис у станка.	38	10	28	Практическое задание.
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: - Русский танец, - Белорусский танец.	52	10	42	Практическое задание.
5.	Постановочная работа.	32	12	20	Творческие занятия.
6.	Репетиционная работа.	42	12	30	Учебно-тренировочные занятия.
7.	Концертная деятельность.	10	2	8	Обсуждение.
8.	Контрольное занятие по предмету «Народный танец».	2	-	2	Самоанализ.
	Итого	216	56	160	

Учебный план 2-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Раздел/тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика.
2.	Экзерсис у станка.	80	6	74	Практическое задание.
3.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: - русский танец, - карело-финский танец, - украинский танец.	56	6	50	Практическое задание.
4.	Постановочная работа.	28	8	20	Творческие занятия.
5.	Репетиционная работа.	40	6	34	Учебно-тренировочные занятия.
6.	Концертная деятельность.	10	2	8	Обсуждение.
7.	Контрольное занятие по предмету «Народный танец».	2	-	2	Самоанализ.
	Итого	216	28	188	

Учебный план 3-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Раздел/тема занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика.
2.	Экзерсис у станка.	80	20	60	Практическое задание.
3.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: - русский танец, - молдавский танец, - венгерский танец, - польский танец, - итальянский танец.	70	10	60	Практическое задание.
4.	Постановочная работа.	50	10	40	Творческие занятия.
5.	Репетиционная работа.	74	10	64	Учебно-тренировочные занятия.
6.	Концертная деятельность.	10	2	8	Обсуждение.
7.	Контрольное занятие по предмету «Народный танец».	2	-	2	Самоанализ.
	Итого	216	43	245	

Учебный план блока «Современный танец. Основы».

№ п/п	Раздел/тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Будем знакомы. Поклон. Правила поведения. Диагностика. Презентация современного танца. Шаги по кругу.	2	-	2	Диагностика.
2.	Разогрев: шаги по кругу, упражнения у станка.	30	6	24	Выполнение
3.	Упражнения в партере для позвоночника: голова, плечи, ноги.	30	6	24	
4.	Твист.	20	4	16	
5.	Свинговое раскачивание двух центров.	10	2	8	
6.	Основные уровни: стоя, сидя, лежа.	20	4	16	
7.	Виды шагов в современном танце.	16	2	14	
8.	Комбинации на 32 и 64 такта.	14	2	12	
9.	Контрольное занятие.	2	-	2	
	ИТОГО	144	26	118	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: История русского танца. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование на выявление способностей к народному танцу.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 2. Основы русского народного танца.

Теория: Методика исполнения постановки корпуса, позиций рук и ног. Знакомство с основами хореографических движений.

Практика: Постановка корпуса, позиций рук и ног. Изучение танцевального шага – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг, танцевального бега – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед;

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 3. Экзерсис у станка.

Теория: Методика исполнения основных движений экзерсиса у станка в русском танце. Музыка и движение.

Практика: *Demi-plies u grand-plies* (полуприседания и полные приседания): плавное, резкое (с акцентом вниз и вверх). *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы): с переводом работающей ноги с носка на каблук, с *demi-plies* на опорной ноге. *Battement tendu jetes* (маленькие броски): с акцентом «от себя» и «к себе», с *demi-plie* на опорной ноге. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу): с *demi-plie* на опорной ноге, круг пяткой по полу. Подготовка к «Веревочке»: перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад. Упражнение для бедра: повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой). Дробные выстукивания: удары всей стопой, в сочетании с двойным ударом одной ногой. *Battement developpe* (раскрывание ноги на 90 градусов): плавное (с сокращенной стопой), резкое. *Grand battement jetes* (большой бросок): с сокращенной стопой.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: русский танец, белорусский танец.

Теория: Отличительные черты русского танца. Отличительные черты белорусского танца.

Практика: **Русский танец.**

Поклон: на месте без рук и с руками; с продвижением вперед и отходом назад

1. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция. Движения рук в русских одиночных плясках не являются точно установленными. Девушка и юноша пляшут, импровизируя; также и движения рук изменяются в зависимости от музыки.

2. Постановка корпуса: у девушки прямой и спокойный; у юноши корпус более подвижен.

3. Плечи прямые, спокойные.

4. Голова определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание.

5. Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, сценический переменный ход.

6. Дроби и дробные ходы: дробный ход, переменный дробный ход.

7. Движения на месте: «ковырялочка», «гармошка», «елочка».

8. Присядки: с выбрасыванием ноги вперед; боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону; с «ковырялочкой»

9. Хлопушки: тройная хлопушка с притопом, перескоки с хлопушками.

Белорусский танец.

1. Положения рук и положения в парах.

2. Основные движения белорусского танца: основной ход танца «Лявониha», боковой ход с подбивкой (галоп), притопы в три удара, основной ход из танца «Крыжачок», полька с вращением, основной ход танца «Бульба».

3. Присядки.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 5. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание музыки, ознакомление с сюжетом танца; обучающиеся узнают такие понятия: танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение.

Практика: Изучаются танцевальные номера: «Казакi гуляють», «Суматоха», «На завалинке», «Барышни».

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 6. Репетиционная работа.

Теория: Объяснение номера и понятие «синхронность исполнения».

Практика: Отработка танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца. Работа над синхронностью, отработка над всей композицией танца. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Форма контроля: Обсуждение.

Тема 7. Концертная деятельность.

Теория: Наставления, инструктаж.

Практика: Участие воспитанников в концертных мероприятиях, конкурсах, отчётных концертах.

Форма контроля: Обсуждение своих выступлений их оценка.

Тема 8. Контрольное занятие по предмету «Народный танец».

Практика: Контрольный урок. Исполнение изученных танцевальных номеров за учебный год. Подведение итогов.

Форма контроля: Обсуждение.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о культуре. Проведение инструктажа по по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Практика: Повторение изученного материала.

Форма контроля: Беседа, диагностика развития хореографических способностей.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория: Методика исполнения основных движений экзерсиса у станка в народном танце. Музыка и движение.

Практика: *Demi-plies u grand-plies* (полуприседания и полные приседания): с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса.

Battement tendu (упражнение для подвижности стопы): с подъемом пятки опорной ноги.

Battement tendu jetes (маленькие броски) с подъемом пятки опорной ноги.

Rond de jambe par terre (круг носком по полу): круг носком по воздуху.

«Веревочка»: с demi-plie на опорной ноге.

Flic-Flac: с переступанием, по 3-й позиции (вперед, в сторону).

Pas tortille (зигзаг): плавное, с ударом.

Дробные выстукивания: ключ простой, с подскоком.

Battement developpe: в сочетании с ударом пятки опорной ноги.

Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: русский танец, украинский танец и карело-финский танец.

Теория: Отличительные черты русского танца. Отличительные черты белорусского танца.

Практика: **Русский танец.**

Навыки работы с платком

2. «Переменный шаг» - с притопом и продвижением вперед и назад.

3. «Верёвочка» - простая с поочередными переступаниями.

4. «Ковырялочка» с подскоками.

5. Дробные движения: простая дробь на месте; двойная дробь; тройная дробь («в три ножки») на месте и с продвижением вперед; ключ одинарный с ударом каблук опорной ноги; ключ двойной; семейская дробь.

6. Присядки: присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям; с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию; боковая с выбрасыванием ноги в сторону.

7. Вращения: на подскоках «полька».

Карело-финский танец.

1. Позиции и положения рук: в массовом танце или в парном танце.

2. Ходы и движения на месте: - легкий бег, шаг с подскоком, галоп, полька, «ножницы».

3. Присядки с выбросом ноги вперед на носок, с «ковырялочкой».

Украинский танец.

1. Позиции рук: женские руки мягкие, плавные, широкие, спокойные; - мужские руки широкие, спокойные, но более сильные, мужественные.

2. Корпус: украинскому женскому танцу свойственны в основном плавные, спокойные движения корпуса; в мужских танцах положения корпуса более разнообразны, движения более широки и свободны.

3. Голова исполнителя украинских танцев обычно весело приподнята.

4. Движения на месте: «бегунец» - стремительный ход вперед; «тынок» - перескок из стороны в сторону; медленный женский ход; боковой ход «Дорижка»; «Веревочка»; притопы; «выхиялятник» - подскоки на опорной ноге и с каждым подскоком выносятся работающая нога то на носок, то на каблук; «выхиялятник» с «угинанием» - маленькие подскоки на опорной ноге, то сгибая спереди работающую ногу, то резко выбрасывая ее впереди; «упадание»; «голубец»; большой «тынок».

5. Присядки: «ползунок»; «мельница»; «подсечка».

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 4. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание музыки. Знакомство с сюжетом танца и многожанровыми формами русского народного танца.

Практика: Изучаются танцевальные номера: «Кадриль», «Перепляс», «Бисовка».

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 5. Репетиционная работа.

Теория: Объяснение номера и разбор рисунков.

Практика: Отработка танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца. Работа над синхронностью, отработка над всей композицией танца. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Отработка ансамблевого исполнения.

Форма контроля: Обсуждение.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: Наставления, инструктаж.

Практика: Участие воспитанников в концертных мероприятиях, конкурсах, отчётных концертах.

Форма контроля: Обсуждение своих выступлений их оценка.

Тема 7. Контрольное занятие по предмету «Народный танец».

Практика: Контрольный урок. Исполнение изученных танцевальных номеров за учебный год. Подведение итогов.

Форма контроля: Обсуждение.

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседы об искусстве. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Практика: Повторение изученного материала.

Форма контроля: Беседа, диагностика развития хореографических способностей.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория: Методика исполнения основных движений экзерсиса у станка в народном танце. Музыка и движение.

Практика: *Demi-plies u grand-plies* (полуприседания и полные приседания): с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса.

Demi-plies u grand-plies по 1-й прямой позиции с поворотом коленей.

Battement tendu с выносом ноги на каблук; с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону.

Battement tendu jetes с одним или двойным ударом ребром каблука работающей ногой по полу.

Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги; круг по воздуху ногой с поворотом опорной ноги.

Двойная «веревочка»: подготовка к «веревочке» с прыжком.

Упражнения для бедра с прыжком:

Battement fondu (низкие развороты работающей ноги).

Flic-Flac (по всем направлениям).

Дробные комбинации:

- чередование ударов полупальцами и каблуками.

Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги.

Grand battement jetes.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: русский танец, молдавский танец, венгерский танец.

Теория: Отличительные черты русского танца. Отличительные черты молдавского танца, отличительные черты венгерского танца.

Практика: **Элементы русского танца.**

«Маятник» в прямом положении

«Подбивка» на месте; с двумя переступаниями.

«Моталочка»

«Веревочка» простая и двойная с «ковырялочкой»

Хлопушки и присядки.

Вращения по диагонали.

Молдавский танец.

Позиции и положения рук: в парах; в массовых танцах.

Ходы и движения на месте: легкий бег; шаги с подскоками; бег с одной ноги; «переплетающаяся дорожка»; характерные шаги вперед через каблук; боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено; мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; прыжок с поджатыми ногами; тройной перескок и остановка; тройной перескок с одним ударом; круговые движения ног.

Венгерский танец.

1. Положение рук и ног.

2. Переступания из стороны в сторону: одинарные, двойные, с поворотом на 180*

3. «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной.

4. Заключение (усложненный «ключ»): одинарный, двойной.

5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).

6. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35градусов.

7. Вращение soutenu.

8. Винтообразный поворот.

9. Парное вращение перекрестным ходом.

10. Pas de bourree.

11. Хлопки и хлопушки: с «ключом», с отскоками в сторону.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала: польский танец, итальянский танец.

Теория: Отличительные черты русского танца. Отличительные черты польского танца, отличительные черты итальянского танца.

Практика: **Польский танец.**

1. Положение рук в общем танце, в паре.

2. Основные движения: па марше, па гала, балансе, Ключ, тройной притоп, «глубцы», цвал, кшэсаны.

Итальянский танец.

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.

2. Движения рук с бубном.

3. Основные движения: подскоки с высоким подниманием колена, скольжение ноги на носок вперед и назад, маленькие броски вперед с шагом или с подскоком, pas balance, pas echarpe, с поворотом, ballonnee вперед, выбрасывание ноги с каблука на носок.

4. Боковой галоп.

5. Перескоки с двух ног на одну с выносом ноги вперед на носок, с подъемом в сторону.

6. Вращения на подскоках.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 4. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание музыки. Знакомство с сюжетом танца, беседа о манерах исполнения в танцах.

Практика: Изучаются танцевальные номера: «Калинка», «Настоящие подруги», «Орловские подвыверты».

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 5. Репетиционная работа.

Теория: Объяснение номера и разбор рисунков.

Практика: Отработка танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца. Работа над синхронностью, отработка над всей композицией танца. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Форма контроля: Обсуждение.

Тема 6. Концертная деятельность.

Теория: Наставления, инструктаж.

Практика: Участие воспитанников в концертных мероприятиях, конкурсах, отчетных концертах.

Форма контроля: Обсуждение своих выступлений их оценка.

Тема 7. Контрольное занятие по предмету «Народный танец».

Практика: Контрольный урок. Исполнение изученных танцевальных номеров за учебный год. Подведение итогов.

Форма контроля: Обсуждение.

Содержание блока «Современный танец. Основы»

1. Вводное занятие. Будем знакомы.

Поклон. Правила поведения. Диагностика. Презентация современного танца.

Шаги по кругу.

Практика: Разминка.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

2. Разогрев: шаги по кругу, упражнения у станка.

Практика: упражнения у станка: перегибы и наклоны корпуса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника; маленькие прыжки: типа pas sauté, подскоки. demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

3. Упражнения в партере для позвоночника: голова, плечи, ноги.

Практика: в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения исполняются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом; грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, кресты и квадраты; пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll;

руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение; ноги: движения стопой и голеностопом. Переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Форма контроля: Наблюдение, контрольное выполнение движений.

4. Твист.

Практика: Flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твист и спирали;

Contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, положение arch, low back, curve и body roll, «волны».

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

5. Свинговое раскачивание двух центров.

Практика: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

6. Основные уровни: стоя, сидя, лежа.

Практика: основные уровни: стоя, сидя, лежа;

упражнения стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень. упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

7. Виды шагов в современном танце.

Практика: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении;

шаги по квадрату; шаги с мультипликацией;

основные шаги афро-танца;

прыжки: hop, jump, leap.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

8. Комбинации на 32 и 64 такта.

Практика: Развитие танцевальных данных.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

9. Контрольное занятие

Практика: Тестирование на выявление способностей к современному танцу.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения.

Предметные результаты. Учащийся будет знать:

- правила поведения в танцевальном зале,
- динамические изменения в музыке,
- названия движений и правила их исполнения;

будет уметь:

- последовательность и технично исполнять народно-сценического экзерсис;
- будет владеть:

- элементами исполнительской техники русского танца,
- элементами исполнительской техники белорусского танца.

Второй год обучения.

Предметные результаты. Учащийся будет знать:

- нормы поведения на сцене и в зрительном зале,
- основные движения карело-финского танца,
- основные движения украинского танца;

учащийся будет уметь:

- музыкально выполнять выученные движения танца,
- эмоционально и выразительно исполнять элементы народного танца.

Третий год обучения.

Предметные результаты. Учащийся будет знать:

- как создавать танцевальные образы,
 - терминологию народного танца;
- учащийся будет уметь:
- исполнять основные движения молдавского танца,
 - исполнять основные движения венгерского танца,
 - особенности исполнения основных движений польского танца,
 - особенности исполнения основных движений итальянского танца.

Личностные результаты к концу обучения:

- будет проявлять стремление к внешней и внутренней организации,
- будет проявлять способность к саморазвитию и личностному самоопределению,
- будет демонстрировать чувство ответственности, трудолюбие.

Метапредметные результаты к концу обучения. Учащийся будет владеть:

- умением самостоятельно определять цели своего обучения,
- анализом своей работы и работы других обучающихся,
- будет использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде,
- ставить перед собой цель и добиваться её.

Результаты блока «Современный танец. Основы»

Предметные результаты.

- владеет двигательными навыками современного танца;
- чувствует и ощущает музыкальный ритм.
- способен видоизменять, группировать фигуры и составлять танец, выражая свои чувства.

Личностные результаты к концу обучения:

-владеет культурой общения с окружающими.

Метапредметные результаты к концу обучения.

- владеет анализом своей работы и работы других учащихся,
- использует полученные знания, умения и навыки в социальной среде,

Раздел №2

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график на учебный год дополнительной общеобразовательной
программы «Народно-сценический танец»**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09. г. - 30.09. г.	4 недели, 2 дня		Вводная диагностика способностей к хореографии.
01.10. г. - 31.10.	4недели, 3 дня		

01.11. г. - 30.11	4 недели, 1день	04.11.	
01.12. г. - 31.12.	4 недели, 3дня		Контрольное выполнение изученного материала.
09.01.г. - 31.01	3 недели, 2дня	01.01. - 08.01.	
01.02. г. - 28.02.	3 недели,6 дней	23.02.	
01.03. г. - 31.03.	4 недели, 2дня	08.03	
01.04. г. - 30.04.	4 недели, 2дня		
01.05. г. - 31.05.	4 недели	01.05 - 02.05. 09.05.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года.
01.06. г. - 31.08.	36 недель	01.06. - 31.08.	

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие танцевального зала с хорошим освещением, оборудованного специальным танцевальным станком, зеркалами;
- наличие аудиотехники;
- раздевалка для девочек и мальчиков,
- форма для занятий (у девочек – гимнастический купальник, юбка, балетки; у мальчиков — футболка, шорты, балетки).

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- наличие аудио и видеотехники;
- реквизит: ленты, шарфы, платочки, костюмы, венки, шашки;
- форма для занятий (у девочек – гимнастический купальник, юбка, балетки; у мальчиков-футболка, шорты, балетки).

3. Информационное обеспечение программы:

- Музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

4. Кадровое обеспечение. Разработчики данной программы:

- Екатерина Евгеньевна Олейникова- педагог высшей квалификационной категории. Более 20 лет является художественным руководителем ансамбля. Благодаря её нескончаемой энергии ансамбль стал одним из лучших коллективов города, побывал на Международных фестивалях в Чехии, Болгарии, Австрии, Франции, а так же с успехом выступает в городах России. Высокий уровень подготовки участников ансамбля и педагогическое мастерство хореографа позволяют коллективу принимать участие в конкурсах и фестивалях разного уровня-педагог молодежного ансамбля «Катюша» и образцового ансамбля танца «Мозаика»
- Ольга Леонидовна Синдеева, педагог высшей квалификационной категории, мастер своего любимого дела. Преподаёт классический, русский и современный танец. Проявляет индивидуальный подход, к каждому обучающемуся. Постановки Ольги Леонидовны отличаются оригинальными решениями и восхищают зрителей яркими запоминающимися выступлениями.

Формы аттестации

В ходе реализации программы используются:

- *промежуточная* аттестация — диагностика развития хореографических способностей, контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, контрольный урок
- *итоговая* аттестация — подведение итогов учебного года-контрольный урок, концерты, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: аналитическая справка, видеозаписи, фото занятий, выступлений учащихся, грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

Предъявляются и демонстрируются образовательные результаты в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, аналитическая справка, контрольные уроки, конкурсные выступления, концерты, праздники, фестивали, портфолио объединения.

Оценочные материалы

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (приложение № 1).
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, Всероссийский, Международный).
- Творческие работы и проекты.
- Коллективной анализ работы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
Освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана.	Имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана.	Недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана.
Осознано пользуется специальной терминологией	Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Не владеет специальной терминологией.

в полном соответствии с их содержанием.		
В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе.	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений.	Недостаточно освоил практические умения и навыки.
Имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала.	Не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала.	Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала.
В творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения.	Творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи.	Проявляет себя пассивно в творческих заданиях.
Самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе).	При оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде.	При оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

Отслеживая развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, педагог проводит скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребёнка в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования; -
- скрытого педагогического наблюдения; -
- диагностики развития хореографических способностей ; -
- беседы в форме «вопрос-ответ» (приложение 3); - -
- диагностики мотивации потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления (приложение 4); -
- творческого занятия; -
- групповой оценке работ; -
- концертных выступлений; -
- участия в фестивалях и конкурсах различного уровня (см. приложение).

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеобразовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Балл ы	Методы диагностик и
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>				
<p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p><i>-минимальный уровень</i>(ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i>(объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i>(ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p><i>-минимальный уровень</i>(ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i>(ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -</p>	<p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседования</p>

		<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б	
<u>2. Практическая подготовка ребенка:</u>				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1- 4 5-8 9-10	Контрольное задание
1. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	1- 4 5-8	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	9-10	Контрольное задание
		- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок	1- 4 5-8 9-10	

		<p>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 12 б	

			13 – 24 б		
			25 – 30 б		
<u>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</u>					
1. Учебно-интеллектуальные умения:	1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i>	1- 4 5-8 9-10	Анализ
		Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i>	
1. Учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	1. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение
		Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		1- 4 5-8 9-10	
1. Учебно-коммуникативные умения:	1. Умение слушать и	Свобода владения и подачи обучающимся	уровни – <i>по аналогии с п. 3.1.1.</i>	1- 4	

	слышать педагога	подготовленной информации		5-8 9-10	
	1. Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	1- 4	
	1. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	5-8 9-10	
1. Учебно-организационные умения и навыки:				1- 4	
	1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	5-8 9-10	
	1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Аккуратность и ответственность в работе	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>		

<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>		<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>- Удовлетворительно</p> <p>– хорошо</p> <p>– отлично</p>		
<p>ВЫВОД</p>	<p>Уровень <u>общеучебных умений и навыков</u></p>	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>9 – 36 б</p> <p>37 – 72 б</p> <p>73 – 90 б</p>	

Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий	до	
		Средний	56 б	
		Высокий	56 –	
			112 б	
	113–			
	140 б			

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о её результатах необходимо судить по двум группам показателей:

1. **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
2. **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребёнком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребёнка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребёнка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т. д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чём прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребёнку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно её заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребёнка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребёнка в течение года.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения

по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>								

<p>1.1. <i>Теоретические знания</i></p> <p>a)</p> <p>b)</p> <p>с) и т.д.</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>							
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>a)</p> <p>b)</p> <p>с) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>							
<p><u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u></p> <p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i></p> <p>a) умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными</p>							

<p>источниками информации;</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога,</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией,</p> <p>умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>								
<p><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></p> <p>1. На уровне детского объединения (кружка, студии, секции),</p> <p>2. На уровне школы (по линии</p>								

дополнительного образования),								
3. На уровне района, города								
4. На республиканском, международном уровне								

Мониторинг образовательных результатов

<i>Параметры/ критерии</i>	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
музыкальность	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом.	Ребёнок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.
выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, следит за выворотными позициями ног.	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильно исполняет танцевальные элементы и движения.
гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные. Может правильно исполнить все элементы по программе.
техника исполнения	Имеет технические навыки исполнения.	Имеет отдельные технические умения и навыки.	Имеет четкие технические навыки умения.
артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.

Н - 1-2 балла, С - 3-4 балла, В - 5-6 баллов.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Т.о. хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

Результаты мониторинга подтвердили верность и надежность данной программы «Хореографическое искусство» в современном образовании.

Приложение 3

«Вопрос-ответ»

1. Какие позиции рук Вы знаете?
2. Какие позиции ног Вы знаете?
3. Как называется движение у станка, показанное на рисунке.
4. Назовите движение у станка, изображающее выведение ноги на носок.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45*».
6. В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?
7. Какой музыкальный размер у танца «Вальс».
8. Как переводится с французского языка «rond de jambe parter».
9. Что такое «Пор-де-бра»?
10. Подъем на полупальцы – это....?
11. Как звучит на французском приседание?
12. Allegro – это

Приложение 4

Результаты диагностики мотивации воспитанников

объединения «Созвездие», потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления.

Для определения мотивационных тенденций среди воспитанников объединения «Мозаика» в октябре 2019 года было проведено анкетирование. В анкетировании приняли

участие 45 воспитанников. Результаты были обработаны и сведены в таблицы, на основе которых были созданы диаграммы.

1. С каким настроением Вы собираетесь на хореографические занятия?

С радостью, интересом, воодушевлением – 40.

Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем — 2.

Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого хотят мои родители — 0.

Настроение появляется уже во время занятий — 3.

2. Нравится ли Вам заниматься хореографическим искусством?

Нравится — 44.

Не совсем — 1.

К сожалению, не нравится, но приходится заниматься — 0.

3. Как Вы думаете, поможет ли посещение хореографических занятий определиться Вам с выбором будущей профессии?

Да, поможет — 11.

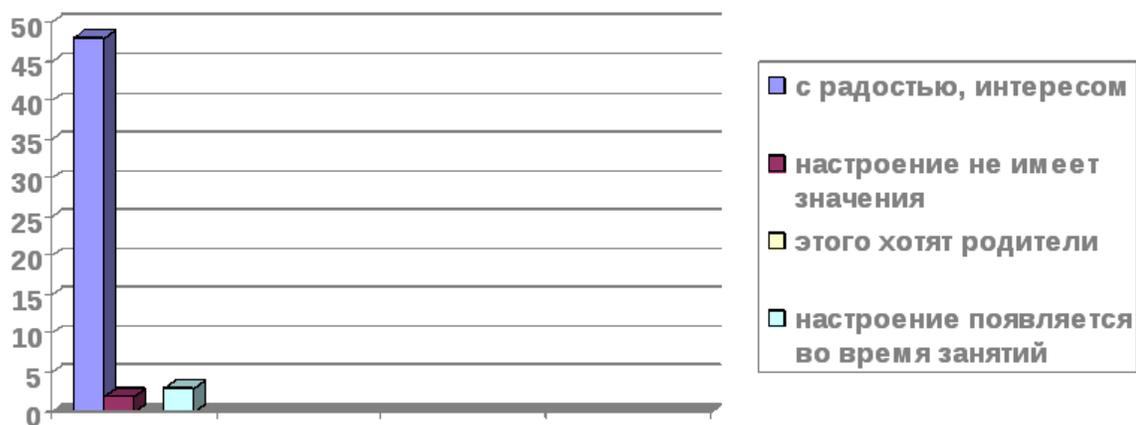
Может и нет, но мне нравится посещать объединение, заниматься любимым делом — 33.

Не знаю, время покажет — 1.

Нет — 0.

Надо отметить, что показатель мотивации относится к базисным, универсальным, всеобщим и отражает обязательную норму, тот минимум (иначе, стандарт), который необходимо дать в образовательном учреждении. Уровень исполнительской практики и продуктивного творчества относителен и индивидуален, зависит от природных задатков, от мотивации и является производным от первого. Опыт восприятия, исполнительский и творческий должны быть сбалансированы и проникать во все виды образовательной деятельности.

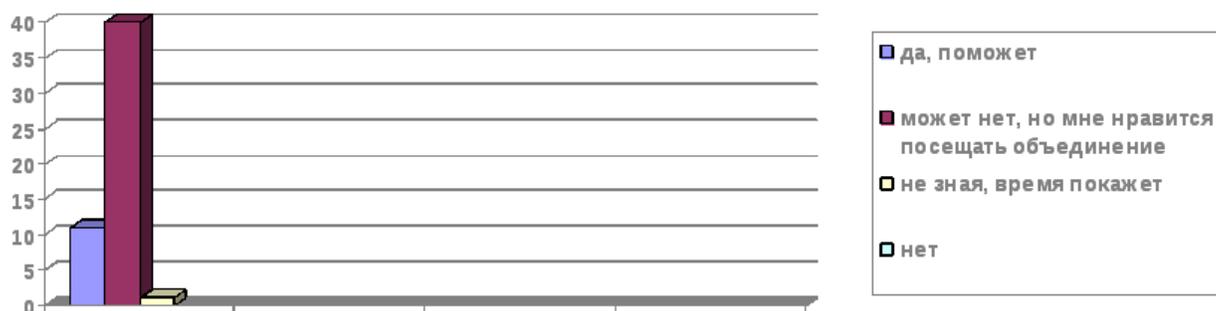
1. С каким настроением Вы собираетесь на хореографические занятия?



2. Нравится ли Вам заниматься хореографическим искусством?



3. Как Вы думаете, поможет ли посещение хореографических занятий определиться Вам с выбором будущей профессии?



Динамика итоговых показателей (средних значений сумм баллов за тесты)

№п/п	Ф.И. учащегося	Октябрь 2019г.	Январь 2020г.	Апрель 2020г.
1.		8,6	9,2	9,3
2.		4,5	6,0	6,8
3.		5,6	7,6	7,9
4.		7,6	8,7	8,9
5.		5,8	7,2	7,6
6.		8,4	9,0	9,2
7.		7,6	8,2	8,5
8.		5,3	7,7	7,9
9.		6,1	7,2	7,6
10.		5,8	7,0	7,2
11.		6,6	8,4	8,6
12.		5,5	6,3	6,9
13		6,2	7,9	8,0

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам промежуточной аттестации и анализа тестов можно сделать вывод, что воспитанники объединения:

- имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- знают основы правильного дыхания при движении;

- освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство танцевального зала относительно зрителя;
- сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние занятий на эмоциональное состояние обучающихся) развития я могу сделать вывод, что обучающиеся:

- знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый);
- получают удовольствие от занятий танцем.

В результате проведённого исследования мною были сделаны выводы, что уроки хореографии оказывают значительное влияние на развитие таких специфических видов памяти, как моторная, слуховая, зрительная и образная. Эти виды памяти, получая недостаточное развитие на других занятиях, имеют между тем огромное влияние на успешность ребёнка практически в любом виде деятельности.

Методические материалы

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- метод стимулирования деятельности и поведения — соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- метод рефлексии основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;

- метод сенсорного восприятия — просмотры видеофильмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- игровой метод — включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд **приёмов**, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приёмом — музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

В своей работе педагог использует следующие **технологии обучения**:

- личностно-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;
- технология проектного обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Педагогика, ориентированная на личности учащегося, должна выявлять субъективный опыт учащегося и предоставлять ему выбирать способы и формы учебной работы. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс достижений. В личностно-ориентированном обучении позиция учащегося изменяется. Учащийся активно участвует в обучении — принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, анализирует способы решения предложенных задач, выдвигает свои гипотезы, определяет причины и степень ошибок, что становится хорошим «помощником» в развитии мышления и воображения и помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания — необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа. Во время обучения создаются условия для полноценного развития следующих функций:

- способность ребенка к самостоятельному и творческому выбору;
- умение рефлексировать и эмоционально оценивать свои возможности;
- поиск эстетического смысла жизни посредством творчества;
- формирование конструктивного и индивидуального образа;
- гражданского чувства ответственности;
- автономность целостности личности и возможности саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребёнком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, анализируют, указывают на ошибки.

Учитывая психологию младших школьников, используется **технология игрового обучения**, выстраиваются занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. В практической работе используется готовый, хорошо проработанный игровой материал, который помогает обучающимся ощутить себя в данной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая развитие ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, в общении с людьми, природой, искусством.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у подростков устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся. Она основана на показе и демонстрации движений. Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации. Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, различных мастер-классов, выступлений профессиональных коллективов и воспитанников, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о танце, технике исполнения, амплитуде и динамике тех или иных движений при разучивании. Также **информационные технологии** используются для обеспечения **материально-технического оснащения**, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы, обучающиеся выполняют как в группах, так и индивидуально.

Применяя данную технологию по Программе совместно с воспитанниками, предполагается реализовать следующие творческие проекты:

- Творческий отчетный концерт: составление сценария и программы концерта с помощью обучающихся, обсуждение концертных костюмов и атрибутов к танцам.
- Проект «Народный костюм донских казаков» (творческий исследовательский проект): создание активной группы, сбор информации по теме, анализ материала для создания презентации, создание презентации.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, обобщая и систематизируя знания, при изучении нового материала, на занятиях контроля знаний, а также во внеклассной работе. Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- *Принцип ценностно-смыслового равенства.* У педагога и обучающегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства.

- *Принцип коллективности.* Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

- *Принцип доступности обучения.* Обучение должно соответствовать возрастным, интеллектуальным и индивидуальным особенностям обучающихся.

- *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

- *Принцип наглядности* предусматривает яркий эмоциональный и практический показ движений при разучивании нового материала.

- *Принцип сознательности* предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

- *Принцип креативности.* Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, концерты профессиональных коллективов, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через такое активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с учащимися, лучше понять мотивацию ребенка, устранить конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

В структуру программы входят два образовательных блока: *теоретические и практические занятия.* Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Методика организации теоретических и практических занятий представлена следующим образом. На занятиях дети знакомятся с основами народного танца. Педагог объясняет назначение упражнения и правила его исполнения, также обращает внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию концертных номеров.

Список используемой литературы

Нормативные документы:

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации, 18.11.2015.

Наличие обобщенного педагогического опыта:

Литература для педагогов:

1. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
 2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
 3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005г.
 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
 5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
 6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
 7. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
 8. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
 9. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
 10. «Танец» Е. Васильева. Москва «Искусство» 1968г.
- культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.

Литература для педагогов (диагностика детей).

- Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
- Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
- Бороздина Л.В. Исследование уровня притязаний. - М., 1986. - С. 62-68.
- Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. - М., 1981
- Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахayan, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

Литература для детей и родителей:

- Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.

- Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015г
- 4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

www.narodko.ru

<http://dancehelp.ru>